

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М.Е.Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкально-
инструментальная подготовка
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Милицина О. В., канд. пед. наук,
доцент Молоствовова И. Е., канд. пед.
наук, доцент Шутова Т. А., старший
преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол №
11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки,
протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки,
протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1
от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов систему навыков в области сольной инструментально-исполнительской деятельности, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и инструментально-исполнительских навыков;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.21 «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины Б1.В.21 «Музыкально-инструментальная подготовка» является

необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02 История

музыки; Б1.В.04

Сольфеджио;

Б1.В.06 Основы музыкально-теоретических знаний; Б1.В.19.01 Основы

дирижирования;

Б1.В.20.03 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Б1.В.22 Вокальная подготовка;

Б2.В.04(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Музыкально-инструментальная подготовка», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

Подготовка к использованию в системе высшего образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и

– формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

– обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
педагогическая деятельность	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: – применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: – навыками организации и управления обучением и воспитанием учащихся.
ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
педагогическая деятельность	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: – особенности организации взаимодействия и сотрудничества, коллективного и группового взаимодействия; – способы формирования самостоятельности и активности учащихся на основе их индивидуальных особенностей; – способы создания условий для развития творческих способностей; уметь: – учитывать индивидуальные различия учащихся; – выстраивать стратегии деятельности для развития индивидуальных и творческих способностей учащихся; владеть: – навыками организации сотрудничества обучающихся; – навыками создания благоприятных условий взаимодействия, методами развития инициативы и самостоятельности учащихся; – навыками создания ситуаций для выявления творческих способностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	432	12	176	176	196	60
Первый семестр	72	2	18	18	54	
Второй семестр	36	1	16	16	2	Экзамен-18
Третий семестр	36	1	18	18	18	
Четвертый семестр	36	1	14	14	22	
Пятый семестр	36	1	14	14	2	Экзамен-20
Шестой семестр	36	1	16	16	20	
Седьмой семестр	36	1	18	18	18	Зачет
Восьмой семестр	36	1	24	24	12	Зачет
Девятый семестр	36	1	10	10	26	
Десятый семестр	72	2	28	28	22	Экзамен-22

5. Содержание дисциплины

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения:

Культура инструментального исполнительства. Роль музыкального мышления, внимания, памяти в работе исполнителя-инструменталиста. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства. Формы воплощения музыкального замысла. Специфика художественного воплощения национальных образов. Изучение специфики полифонического сочинения, произведения крупной формы, пьесы национального композитора из школьного репертуара.

Модуль 2. Организация музыкального движения:

Осмысление характера музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Жанровые особенности фактуры

Модуль 3. Музыкальный жанр:

Комплекс жанровых средств: танцевальные жанры и танцевальность, песенные жанры и песенность, маршевый и моторные жанры. Специфика исполнения музыки различных жанров.

Модуль 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов:

Стилистическое разнообразие национальной музыки региона. Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора, обусловленность внутренними свойствами стиля.

Модуль 5. Музыкальная фактура:

Музыкальная ткань произведения. Различные виды фактуры. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры.

Модуль 6. Музыкальная драматургия:

Смысловая конструкция произведения. Сфера образно-тематического развития. Два важнейших логических принципа музыкальной драматургии – тождество и контраст. Единовременный контраст в музыке И. С. Баха. «Факторы напряжения» и «факторы сдерживания».

Модуль 7. Виды исполнительской техники:

Виды фортепианной техники. Гаммы. Упражнения. Этюды. Virtuозные сочинения. Возможности применения педали. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании музыканта-инструменталиста, в развитии музыкальной мысли.

Модуль 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры:

Значение включения в репертуар музыкальных миниатюр. Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков, русских классиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века. Ознакомление с особенностями миниатюры в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, с индивидуальной трактовкой композиторами музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности – мелодики, гармонии, ритма, фактуры.

Модуль 9. Чтение с листа:

Чтение с листа. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа.

Модуль 10. Подбор по слуху:

Подбор по слуху. Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром

Модуль 11. Ансамблевое исполнительство:

Работа в ансамбле. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле. Работа над собственной партией. Возможность ознакомления с широким кругом музыкальной литературы. Развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля.

Модуль 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта:

Особенности работы над этюдами. Эскизное изучение этюдов, художественных пьес моторного характера. Художественно-образное содержание этюда.

Модуль 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста:

Особенности работы над этюдами. Эскизное изучение этюдов, художественных пьес моторного характера. Художественно-образное содержание этюда.

Модуль 14. Освоение вокальной партии:

Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение. Законы художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения. Взаимосвязь слова и звука. Приемы введения вокальной партии в аккомпанемент. Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент. Соблюдение общего темпа и ритма. Синхронность взятия цезур и пауз. Общность динамических нюансов и штрихов. Синхронность фразировки. Соотношение певческого звука и звучания фортепиано. Развитие навыков совмещения различных исполнительских действий – исполнение аккомпанемента с одновременным пением и дирижированием.

Модуль 15. Стилиевые особенности музыкального произведения:

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка. Стиль композитора. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств.

Модуль 16. Музыкально-исполнительская интерпретация:

Исполнительская интерпретация. Исполнительские традиции. Различные редакции. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Модуль 17. Аннотирование музыкальных произведений:

Аннотация на музыкальное произведение. Методико-педагогический характер аннотации (педагогический анализ произведения, вступительное слово или пояснительный текст учителя к слушанию музыки учащимися). Три варианта написания аннотаций.

Модуль 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта:

Освоение оптимального концертного состояния в процессе участия в публичных академических вечерах, тематических исполнительских конкурсах, лекциях-концертах, музыкальных фестивалях. Освоение приемов и способов художественной коммуникации на профессиональном уровне. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям - анализу, синтезу, сравнению, обобщению.

Модуль 19. Музыкальный стиль:

Единство системно организованных элементов музыкального языка, обусловленных единством системы музыкального мышления. Отношение к стилю автора как смысловому миру с собственной системой выразительных средств, построенному на особых закономерностях.

Модуль 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы. Для полифонии – осмысленное проведение каждого голоса, тембральность голосов, ясность звуковедения, штриховая точность; умение слышать полифоническую ткань произведения по горизонтали и вертикали. Для классической сонатной формы – владение темпо-ритмической устойчивостью; выявление контрастности тем и образов. Для виртуозных пьес и этюдов – передача художественного содержания, техническая оснащенность (ровность в мелкой технике, точность крупной и октавной техники).

5.2. Содержание дисциплины: Практические (176 ч.)

Модуль 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения (10 ч.)

Тема 1. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства (2 ч.)

Культура инструментального исполнительства

Тема 2. Роль музыкального мышления, внимания, памяти в работе исполнителя-

инструменталиста (2 ч.)

Проблема музыкального мышления музыканта-исполнителя. Единство исполнительской и творческой деятельности студента их взаимосвязь с музыкальным мышлением. Роль музыкального мышления, внимания, памяти в работе исполнителя-инструменталиста.

Тема 3. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства. (2 ч.)

Музыкальный образ в музыке как комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора. Возникновение, развитие и взаимодействие музыкальных образов.

Тема 4. Формы воплощения музыкального замысла (2 ч.)

Воссоздание нотного текста с точки зрения передачи субъективной эмоциональной программы исполнителя. Исполнительское творчество в процессе работы над музыкальным произведением.

Тема 5. Формы воплощения музыкального замысла (2 ч.)

Взаимодействие художественной цели с исполнительскими средствами ее воплощения. Реализация композиторского и исполнительского замысла в единстве технических и художественных задач.

Модуль 2. Организация музыкального движения (8 ч.)

Тема 6. Осмысление характера музыкального движения (2 ч.)

Мелодия - законченная музыкальная мысль, несущая в себе яркий образ.

Типы

мелодического движения.

Тема 7. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа (2 ч.)

Сущность метрической иерархии музыкального времени. Выработка ясного ощущения счетной единицы как средства сохранения единства темпа.

Тема 8. Жанровые особенности фактуры (2 ч.)

Основные виды фактуры в музыке. Их связь с определенными жанрами,

Тема 9. Фактура основных жанров (2 ч.)

Работа над полифонической и гомофонно-гармонической фактурой в исполняемых

произведениях.

Модуль 3. Музыкальный жанр (8 ч.)

Тема 10. Комплекс жанровых средств (2 ч.)

Основные жанровые начала: моторность, декламационность, распевность, сигнальность, звукоизобразительность.

Тема 11. Танцевальные жанры и танцевальность (2 ч.)

Характерные ритмоформулы танцевальных жанров, совокупность определенных

выразительных средств.

Тема 12. Песенные жанры и песенность (2 ч.)

Разновидности песенных жанров в исполняемой программе.

Тема 13. Маршевый и моторные жанры (2 ч.)

Примеры маршевых и моторных жанров, их представленность в школьной программе по музыке.

Модуль 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (8 ч.)

Тема 14. Стилистическое разнообразие национальной музыки региона (2 ч.)

Музыка композиторов Мордовии. Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.

Тема 15. Специфика художественного воплощения национальных образов (2 ч.)

Реализация художественного замысла музыкального произведения как основа работы над ним. Специфика художественного воплощения национальных образов.

Тема 16. Пьесы национальных композиторов из школьного репертуара (2 ч.)

Работа над пьесами национальных композиторов из школьного репертуара

Тема 17. Детерминированность исполнительских средств спецификой национального стиля композитора (2 ч.)

Детерминированность исполнительских средств спецификой национального

композитора

Модуль 5. Музыкальная фактура (8 ч.)

Тема 18. Музыкальная ткань произведения (2 ч.)

Музыкальная ткань как совокупность всех звуковых элементов произведения.

Тема 19. Различные виды фактуры (2 ч.)

Различные виды фактуры

Тема 20. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры (2 ч.)

Работа над воплощением исполнительских задач в гомофонно-гармонической фактуре.

Тема 21. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры (2 ч.)

Работа над разными видами гармонических фигураций: арпеджированное изложение аккордов, вальсообразный аккомпанемент, альбертиевы басы и т. д.

Модуль 6. Музыкальная драматургия (10 ч.)

Тема 22. Смысловая конструкция произведения (2 ч.)

Содержание музыкального произведения, его структурная организация как цепь

самостоятельных, логически взаимосвязанных смысловых сегментов.

Тема 23. Смысловая конструкция произведения (2 ч.)

Формирование у студента представлений о сегментах музыкального произведения как о “носителях музыкального образа”.

Тема 24. Два принципа музыкальной драматургии – тождество и контраст. (2 ч.)

Особенности воплощения муз. образов, их сопоставление по принципу сходства или различия.

Тема 25. Два принципа музыкальной драматургии – тождество и контраст. (2 ч.)

Распространённые способы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Тема 26. Типы контраста в музыкальной форме (2 ч.)

Единовременный контраст в музыке И. С. Баха

Модуль 7. Виды исполнительской техники (8 ч.)

Тема 27. Виды фортепианной техники (2 ч.)

Разновидности инструментально-исполнительской техники.

Тема 28. Гаммы. Упражнения. Этюды (2 ч.)

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Тема 29. Возможности применения педали. (2 ч.)

Виды и правила применения педали.

Тема 30. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании (2 ч.)

Изучение аппликатурных принципов.

Модуль 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (6 ч.)

Тема 31. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков, русских классиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века

Тема 32. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков, русских классиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века

Тема 33. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков, русских классиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века

Модуль 9. Чтение с листа (8 ч.)

Тема 34. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа (2 ч.)

Общая характеристика и методика чтения нотного текста с листа.

Тема 35. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа (2 ч.)

Условия и приемы беглого чтения нот. Приемы упрощения нотного текста.

Тема 36. Практическое чтение с листа (2 ч.)

Практическое чтение с листа

Тема 37. Практическое чтение с листа (2 ч.)

Способы работы над профилактикой ошибок при чтении нотного текста с листа.

Модуль 10. Подбор по слуху (6 ч.)

Тема 38. Подбор по слуху (1 ч.)

Сущность подбора музыки по слуху как творческого процесса.

Тема 39. Подбор по слуху (1 ч.)

Технология подбора аккомпанемента к песенной мелодии. Методы гармонизации,

аранжировки и импровизации

Тема 40. Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром (2 ч.)

Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром

Тема 41. Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром (2 ч.)

Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром

Модуль 11. Ансамблевое исполнительство (8 ч.)

Тема 42. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле (2 ч.)

Основы ансамблевого исполнительства.

Тема 43. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле (2 ч.)

Проблемы синхронности и соотношения звучания партий, соблюдения общего темпа и метро-ритма, общности динамических нюансов и штрихов, синхронности фразировки.

Тема 44. Работа над собственной партией (2 ч.)

Работа над главной партией.

Тема 45. Работа над собственной партией (2 ч.)

Этапы процесса работы над партией аккомпанемента.

Модуль 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (8 ч.)

Тема 46. Художественно-образное содержание этюда (2 ч.)

Принципы составления репертуарного списка этюдов.

Тема 47. Особенности работы над гаммами и упражнениями (2 ч.)

Гаммы и упражнения. Их роль в исполнительской подготовке студента.

Тема 48. Эскизное изучение этюдов, пьес моторного характера (2 ч.)

Эскизное изучение пьес из школьного репертуара.

Тема 49. Эскизное изучение этюдов, пьес моторного характера (2 ч.)

Эскизное изучение этюдов, пьес моторного характера

Модуль 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (8 ч.)

Тема 50. Роль и функции аккомпанемента. (2 ч.)

Художественно-эстетическая проблема изучения аккомпанемента.

Тема 51. Типы аккомпанементов (2 ч.)

Типы аккомпанементов.

Тема 52. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

Этапы процесса работы над партией аккомпанемента. Приемы введения вокальной партии в аккомпанемент.

Тема 53. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент (2 ч.)

Приемы введения вокальной партии в аккомпанемент. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент. Приемы совмещения различных исполнительских действий – исполнение аккомпанемента с одновременным пением и дирижированием.

Модуль 14. Освоение вокальной партии (10 ч.)

Тема 54. Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент. (2 ч.)

Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Тема 55. Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение (2 ч.)

Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение
Тема 56. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения (2 ч.)

Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального

произведения и характера исполнения

Тема 57. Соотношение певческого звука и звучания фортепиано (2 ч.)

Соотношение певческого звука и звучания фортепиано

Тема 58. Соотношение певческого звука и звучания фортепиано (2 ч.)

Соотношение певческого звука и звучания фортепиано

Модуль 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (12 ч.)

Тема 59. Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка (1 ч.)

Стиль как система организованных элементов музыкального языка.

Тема 60. Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка (1 ч.)

Освоение музыкального произведения с позиции стилиевого подхода.

Тема 61. Индивидуальная трактовка композиторами-классиками музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности (2 ч.)

Индивидуальная трактовка композиторами музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности.

Тема 62. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств (2 ч.)

Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств

Тема 63. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств (2 ч.)

Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств

Тема 64. Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств (2 ч.)

Работа с нотным текстом с целью реализации стилиевых средств

Тема 65. Исполнительская интерпретация (2 ч.)

История исполнительского искусства – возникновение, развитие или исчезновение

различных исполнительских стилей, направлений, школ.

Модуль 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (12 ч.)

Тема 66. Исполнительская интерпретация (2 ч.)

Проблема осознания и исполнительской передачи музыкальных образов, заложенных в текстах произведений,

Тема 67. Исполнительские традиции (2 ч.)

Знакомство с исполнительскими традициями эпохи барокко и венских классиков.

Тема 68. Исполнительские традиции (2 ч.)

Знакомство с исполнительскими традициями эпохи романтизма и импрессионизма.

Тема 69. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы,

развернутой пьесы, миниатюры (2 ч.)

Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры

Тема 70. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы,

развернутой пьесы, миниатюры (2 ч.)

Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Тема 71. Аннотация на музыкальное произведение (2 ч.)

Структура аннотации на музыкальное произведение из школьного репертуара.

Модуль 17. Аннотирование музыкальных произведений (4 ч.)

Тема 72. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы,

развернутой пьесы, миниатюры (2 ч.)

Написание аннотации на произведение из школьной программы, ее методико-педагогический характер.

Тема 73. Формирование умения комментировать исполняемые произведения (2 ч.)

Словесное комментирование исполняемых произведений.

Модуль 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (6 ч.)

Тема 74. Освоение оптимального концертного состояния (2 ч.)

Элементы оптимального концертного состояния. Методика его достижения.

Тема 75. Освоение приемов и способов художественной коммуникации на профессиональном уровне (2 ч.)

Приемы и способы художественной коммуникации.

Тема 76. Единство элементов музыкального языка (2 ч.)

Единство системно организованных элементов музыкального языка, обусловленных

единством системы музыкального мышления

Модуль 19. Музыкальный стиль (14 ч.)

Тема 77. Индивидуальная трактовка композиторами-классиками музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности (2 ч.)

Трактовка музыкальных жанров и средств музыкальной выразительности

Тема 78. Трактовка стиля композиторами-романтиками (2 ч.)

Трактовка стиля композиторами-романтиками

Тема 79. Современные стили инструментальной фортепианной музыки (2 ч.)

Современные стили инструментальной фортепианной музыки

Тема 80. Современные стили инструментальной фортепианной музыки (2 ч.)

Современные стили инструментальной фортепианной музыки

Тема 81. Стили музыки для детей (2 ч.)

Стили детской музыки

Тема 82. Стили музыки для детей (2 ч.)

Стили детской музыки

Тема 83. Публичное исполнение полифонических произведений (2 ч.)

Публичное исполнение полифонических произведений

Модуль 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (14 ч.)

Тема 84. Публичное исполнение произведений крупной формы (2 ч.)

Публичное исполнение произведений крупной формы

Тема 85. Публичное исполнение пьесы (2 ч.)

Публичное исполнение пьесы.

Тема 86. Публичное исполнение произведений школьного репертуара (2 ч.)

Публичное исполнение произведений школьного репертуара.

Тема 87. Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы (2 ч.)

Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы.

Тема 88. Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы (2 ч.)

Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы.

Тема 89. Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы (4 ч.)

Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (54 ч.)

Модуль 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения (27 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
11. Определите, нужна ли педаль и какой вид педали можно применить.
12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

Модуль 2. Организация музыкального движения (27 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?
9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?

Второй семестр (2 ч.)

Модуль 3. Музыкальный жанр (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть понятия «жанр».
2. По каким признакам классифицируются жанры?
3. Как жанр проявляется в музыкальном содержании? Выразительных средствах?
4. Что называется комплексом жанровых средств? Раскройте это на примере жанров исполняемых произведений.
5. Объясните исторический аспект бытования жанров.
6. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:
 - а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
 - б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
 - в) в чем отличие произведений друг от друга?
 - г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

Модуль 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Раскройте суть понятий «стиль», «национальный стиль».
- Объясните, как национальный стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки.
- Сравните исполняемое произведение с произведениями различных жанров этого же автора. Выявите сходные стилевые черты

Третий семестр (18 ч.)

Модуль 5. Музыкальная фактура (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Анализ фактуры изучаемого произведения:

1. Определить количество голосов.
2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
4. Сделать вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.
2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.
3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента

Модуль 6. Музыкальная драматургия (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).
2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.
3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.
4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.
5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.
6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.
7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
8. Опишите содержание основных разделов произведения.

Четвертый семестр (22 ч.)

Модуль 7. Виды исполнительской техники (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Дайте определение «техника исполнения», «музыкально-осмысленная техника».

2. Назовите виды технических приемов.
3. Выделите в тексте детали, которые имеют немаловажное значение: пассажи, сложный ритмический рисунок, изменения темпа, украшения и т.д.
4. Найдите и расшифруйте мелизмы встречающиеся в тексте.
5. Определите, нужна ли педаль в исполняемом произведении и какой вид педали можно применить

Модуль 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Определите образно-эмоциональный строй исполняемой миниатюры.
2. Опишите строение формы миниатюры.
3. Выявите особенности программности произведений
4. Сравните циклы фортепианной миниатюры для детей в творчестве разных композиторов (например Р. Шумана и П. Чайковского)
5. Выявите сходство и различие жанровой основы фортепианных миниатюр

Пятый семестр (2 ч.)

Модуль 9. Чтение с листа (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа над пьесами
 1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.
 2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
 3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.
- Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для

начинающих, проведя предварительную работу по алгоритму:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
2. Дать анализ ритмической стороны.
3. Сделать простейший анализ гармонии.
4. Провести анализ строения мелодии.
5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

Модуль 10. Подбор по слуху (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Протранспонировать мелодию 1-2 произведений из экзаменационной программы.

Подбор по слуху по следующему алгоритму:

1. Определить лад исполняемой песни.
2. Охарактеризовать жанровые особенности произведения и его характер.
3. Установить темп, размер, тональность исполняемого произведения.
4. Подобрать мелодию без сопровождения.
5. Подобрать аккомпанемент в сопровождении голоса, исполняющего мелодию.
6. Исполнить произведение осмысленно и художественно-эмоционально.

Шестой семестр (20 ч.)

Модуль 11. Ансамблевое исполнительство (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого произведения, желательно в различных аранжировках.
2. Ознакомьтесь с каждой партией отдельно, определив ее роль в создании художественного целого.
3. Выучить свою партию.
4. В начале сыгрывания партий определить правильный темп исполнения ансамблевого произведения.
5. Сделать анализ совместного звучания партий с выявлением ведущей мелодии и сопровождения.
6. Работать над ритмическим совпадением звуков и пауз, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Учить отдельно каденционные зоны.

Модуль 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.

Седьмой семестр (18 ч.)

Модуль 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте роль аккомпанемента в изучаемом музыкальном произведении.
2. Определите тип аккомпанемента:
 - гармоническая поддержка
 - чередование баса и аккорда;
 - аккордовая пульсация;
 - гармонические фигурации;
 - аккомпанемент смешанного типа;
 - аккомпанемент дублирует вокальную партию;
 - мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.
3. Определите фактуру аккомпанемента в исполняемом романсе.
4. Выявите форму развития сопровождения
5. Визуально прочтите партию аккомпанемента.
6. Проиграйте партию целиком, стараясь соблюдать рекомендуемые динамику, штрихи, темп.

Модуль 14. Освоение вокальной партии (10 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Прочтите литературный текст романса (песни).
2. Охарактеризуйте эмоционально-образное содержание литературного текста и его роль в выявлении характера исполнения.

3. Проиграйте партию аккомпанемента одновременно с проигрыванием педагогом вокальной партии.
4. Пропойте вокальную партию с четким артикулированием, правильным произнесением слогов и сочетаний букв.
5. Организуйте музыкальное движение во времени, исполните без остановок с соблюдением ритмической четкости, темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах

Восьмой семестр (12 ч.)

Модуль 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть понятия «стиль».
2. Назовите уровни функционирования стилиевых признаков.
3. В чем заключается историчность категории стиля?

Модуль 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте интерпретацию как метод познания содержания музыкального произведения.
2. Раскройте значение художественной интерпретации в исполнительских видах искусства.
3. В чем заключается интерессубъективность осуществления художественной интерпретации?

Девятый семестр (26 ч.)

Модуль 17. Аннотирование музыкальных произведений (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Представьте аннотацию по изучаемому произведению по предлагаемому плану:

I. Общая характеристика произведения.

1. Автор: основные вехи жизненного и творческого пути; важнейшие черты стиля; основные жанры в творчестве; наиболее выдающиеся произведения в разных жанрах.
2. Название пьесы: представление о целом, если исполняется часть его; жанровая принадлежность; примеры подобных жанров в творчестве других композиторов.
3. Содержание пьесы: словесная характеристика художественного образа (или образов); программа (если есть).
4. Форма произведения, складывающаяся из совокупности музыкальных средств:
ладогармоническая структура; организация времени (темп, метр, ритм);
фразировка;

динамическая градация.

Модуль 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (13 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Представьте три варианта аннотации на произвольное музыкальное произведение.
2. Напишите письменную работу, включающую составление лекции-концерта по предложенному плану:
 - а) формирование основной идеи выступления;
 - б) поисково-селекционная работа:
 - подбор музыкальных произведений;
 - работа с литературными первоисточниками, их смысловой анализ;
 - в) определение композиционной структуры. Выбор жанровой формы общения с ориентацией на психолого-возрастные особенности аудитории;
 - г) составление оригинального текста лекции и его литературно-стилистическое оформление;
 - д) театрализация музыкально-литературного материала: решение проблем режиссуры, актерской подачи текста;
 - е) концовка выступления.

Десятый семестр (22 ч.)

Модуль 19. Музыкальный стиль (11 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. В чем заключается историчность категории стиля?
2. Как стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки?

Модуль 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (11 ч.)

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:
 - внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
 - поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлните смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;
 - работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
 - работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Основные закономерности инструментально- исполнительского освоения текста музыкального произведения.
ПК-7	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Организация музыкального движения.

ПК-2	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Музыкальный жанр.
ПК-7	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Специфика исполнения музыки национальных композиторов.
ПК-2	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Музыкальная фактура.
ПК-7	2 курс, Третий семестр		Модуль 6: Музыкальная драматургия.
ПК-2	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 7: Виды исполнительской техники.
ПК-7	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 8: Особенности освоения музыкальной миниатюры.
ПК-2	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 9: Чтение с листа .
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Экзамен	Модуль 10: Подбор по слуху.
ПК-2	3 курс, Шестой семестр		Модуль 11: Ансамблевое исполнительство.
ПК-7	3 курс, Шестой семестр		Модуль 12: Инструментально-исполнительская техника музыканта.

	тр		
ПК-2	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 13: Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста.
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 14: Освоение вокальной партии.
ПК-2	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 15: Стилевые особенности музыкального произведения.
ПК-7	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 16: Музыкально-исполнительская интерпретация.
ПК-2	5 курс, Девятый		Модуль 17: Аннотирование музыкальных произведений.
	семестр		
ПК-7	5 курс, Девятый семестр		Модуль 18: Музыкально-просветительская деятельность музыканта.
ПК-2	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 19: Музыкальный стиль.
ПК-7	5 курс, Десятый семестр	Экзамен	Модуль 20: Концертно-исполнительская деятельность музыканта.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Основы народно-певческого

исполнительства, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Психология конфликта, Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-педагогические практикумы, Основы дирижирования, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогический практикум, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Хоровое пение.

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы

(технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Исполнение зачетной программы с ясной художественно-музыкальной трактовкой, выразительной динамикой. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.
Незачтено	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия студента в процессе музицирования.
Отлично	– артистичное поведение на сцене; – увлечённость исполнением; – художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка игры при необходимой ситуации; – убедительно технически качественное и художественно осмысленное исполнение; – выразительность интонирования; – единство темпа; – ясность ритмической пульсации;

	– яркое динамическое разнообразие
Хорошо	– некоторая нестабильность артистического поведения на сцене; – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
	– стабильность воспроизведения нотного текста; – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа.
Удовлетворительно	– неустойчивое психологическое состояние на сцене; – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; – темпо–ритмическая неорганизованность; – слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; – однообразие и монотонность звучания. – слабая техническая подготовка
Неудовлетворительно	– частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метро-ритмическая неустойчивость.

Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

- Раскройте эмоционально–образное содержание пьесы.
- Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
- Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
- Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
- Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
- Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
- Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
- Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

Модуль 2: Организация музыкального движения

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа

2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».

3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке? Модуль 3: Музыкальный жанр

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

Модуль 6: Музыкальная драматургия

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Охарактеризуйте взаимосвязь тематизма музыкального произведения и музыкальной драматургии.

Модуль 10: Подбор по слуху

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Протранспонировать мелодию 1-2 произведений из экзаменационной программы

Модуль 11: Ансамблевое исполнительство

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Ознакомиться с каждой партией отдельно, определив ее роль в создании художественного целого.

2. Сделать анализ совместного звучания партий с выявлением ведущей мелодии и сопровождения.

Модуль 14: Освоение вокальной партии

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Организуйте музыкальное движение во времени, исполните без остановок с соблюдением ритмической четкости, темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах.

Модуль 15: Стилиевые особенности музыкального произведения

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Назовите уровни функционирования стилиевых признаков.

2. В чем заключается историчность категории стиля?

Модуль 16: Музыкально-исполнительская интерпретация

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Охарактеризуйте интерпретацию как метод познания содержания музыкального

произведения.

Модуль 18: Музыкально-просветительская деятельность музыканта

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Напишите письменную работу, включающую составление лекции-концерта по

предложенному плану.

Модуль 19: Музыкальный стиль

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Как стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки?

Модуль 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их

активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1. Перечислите приемы и методы достижения оптимального сценического самочувствия.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонического произведения

2. Исполнение произведения крупной формы

3. Исполнение пьесы

Пятый семестр (Экзамен, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонического произведения

2. Исполнение произведения крупной формы

3. Исполнение пьесы

Седьмой семестр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонического произведения

2. Исполнение произведения крупной формы

3. Исполнение пьесы

Восьмой семестр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонического произведения

2. Исполнение произведения крупной формы

3. Исполнение пьесы

Десятый семестр (Экзамен, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонического произведения

2. Исполнение произведения крупной формы

3. Исполнение пьесы

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена или зачета. Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала на индивидуальных занятиях, готовности к практической музыкально-исполнительской деятельности.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов. Исполнение программы на зачете или экзамене. Для оценки сформированности компетенции посредством исполнения программы студентом необходимо обращать особое внимание на ясную художественно-музыкальную трактовку, выразительную динамику, использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.

В основе оценки за исполнение сольной программы по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» лежат следующие основные требования:

– в программу студента необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;

– студент обязан показать художественно убедительную интерпретацию сочинений, входящих в учебную программу;

– качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 180 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-10478-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430568>

2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян / А.М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>

3. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р.Ф. Хайбуллина. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 140 с. – ISBN 978-5-87978-906-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>

4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-06697-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://bibli-online.ru/bcode/434620>

Дополнительная литература

1. Князева, Н. А. История исполнительского искусства / Н. А. Князева. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487678 – ISBN: 978-5-8154-0392-5. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
4. <https://music-education.ru> – Сайт по музыкальному образованию и обучению.
5. Портал Культура РФ (<https://www.culture.ru/>).

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем. Основу учебной работы составляет инструментальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и инструментально-исполнительского развития. Индивидуальный план на каждого студента должен включать следующие разделы:

1. ОСНОВНОЙ:

- исполнительский репертуар (произведения инструментальной музыки разных жанров, стилей и форм);
- инструктивно-технологический материал (этюды, гаммы, аккорды, арпеджио и упражнения), направленный на развитие двигательного-моторных исполнительских умений и навыков в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности
- материал для самостоятельной работы (несложные инструментальные сочинения).

2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ:

- сочинения для эскизного ознакомления, чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

Следует отметить, что педагогический репертуар для баяна (аккордеона) включает обработки фортепианных сочинений. Поэтому преподавателям баяна (аккордеона) в работе со студентами необходимо учитывать стиливые, полифонические, темброво-колористические особенности фортепиано; реальное звучание произведения на инструменте, для которого оно создавалось.

Необходима систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей студентов: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, воображения и т. д. Самостоятельная работа является обязательным компонентом индивидуального плана обучения в инструментально-исполнительском классе, ибо студент должен самостоятельно понять художественное содержание изучаемого произведения и добиться его воплощения в концертном исполнении.

Необходимым условием успешного обучения студента является постепенное усложнение репертуара изучаемых произведений. В процессе всего периода обучения игре на музыкальном инструменте студент должен показывать рост профессиональных инструментально-исполнительских навыков, художественного уровня постижения музыкальных произведений и их убедительную интерпретацию. Практические занятия в индивидуальном классе предполагают различные формы музицирования, такие как:

- чтение музыки с листа (форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой);
- эскизное разучивание музыкальных сочинений (форма работы, при которой

овладение материалом не доводится до высокой степени завершенности, концертно - исполнительской законченности).

– игра в ансамбле.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Студентам предоставляются аудитории для индивидуальной работы с преподавателями, оснащенные необходимыми акустическими и цифровыми музыкальными инструментами. Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: компьютер, пианино.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: ноутбук, пианино.

3. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: ноутбук, пианино, баян Рубин-6 С372 с футляром, бас-гитара IBANE, аккордеон «Weltmeister», балалайка 3х струнная «Прима», балалайка-альт, балалайка-прима, домра-альт, домра-прима, домра 3х-струнная «Прима», рок шейкер, аккордеон «Тула», аккордеон «Березка-2», баян «Тула».

4. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения

групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

5. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

6. Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное

оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер). Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

7. Помещение для самостоятельной работы. Читальный зал электронных ресурсов
Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации. Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

8. Помещение для самостоятельной работы

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные

пособия: Презентации.